PRODUCTIONEN

im häuslichen Freundschafts-Zirkel

für die

FLÖTE

mit Begleitung des

Pianoforte

gesetzt von

Ant. Diabelli.

No. 46

No. 956.

Eigenthum der Verleger.

Pr. fl. x cm.

Wien, bei Ant. Diabelli und Comp.
Graben, No. 1133.

C. BREUSING
NEW. YORK
701 BROADWAY

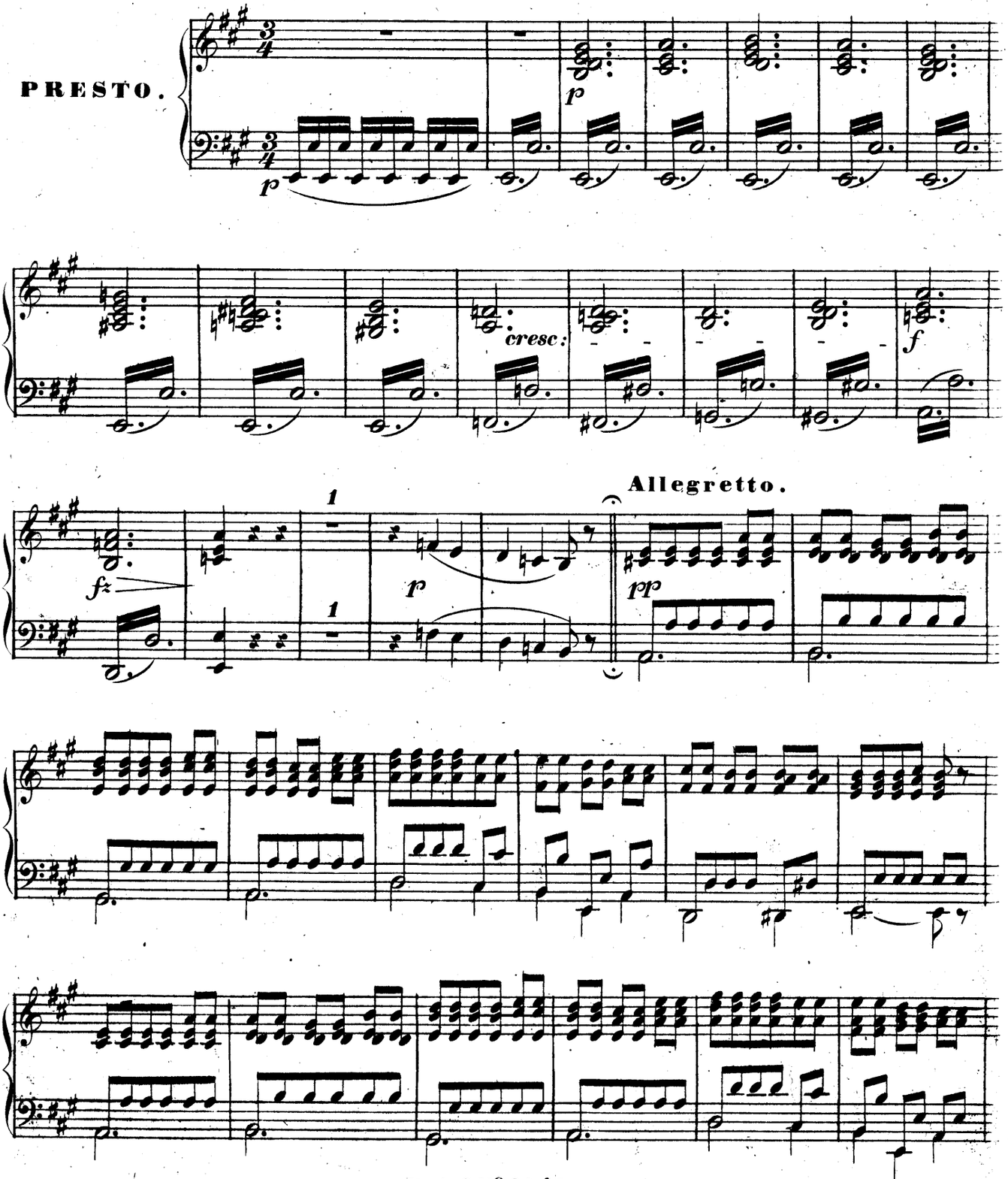
2 *Productionen,*
№ 46.

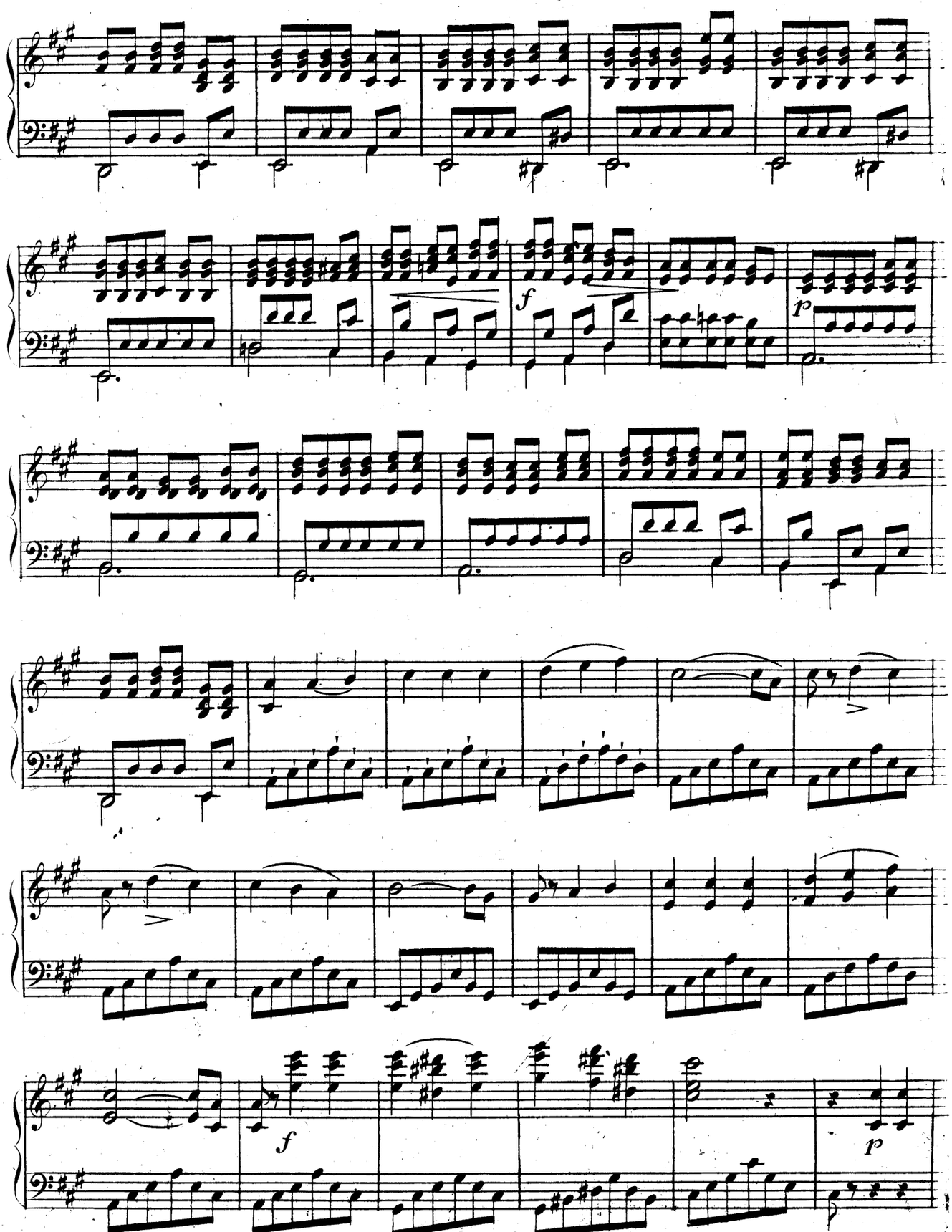
Zweites Potpourri

von Math. Durst.

nach Motiven der Oper: ***DIE NACHTWANDLERIN***
(La Sonnambula) von V. Bellini.

PIANOFORTE.




f
p
f
p

8a

8a

f

8a loco

p

p

rit:

Allegro moderato.

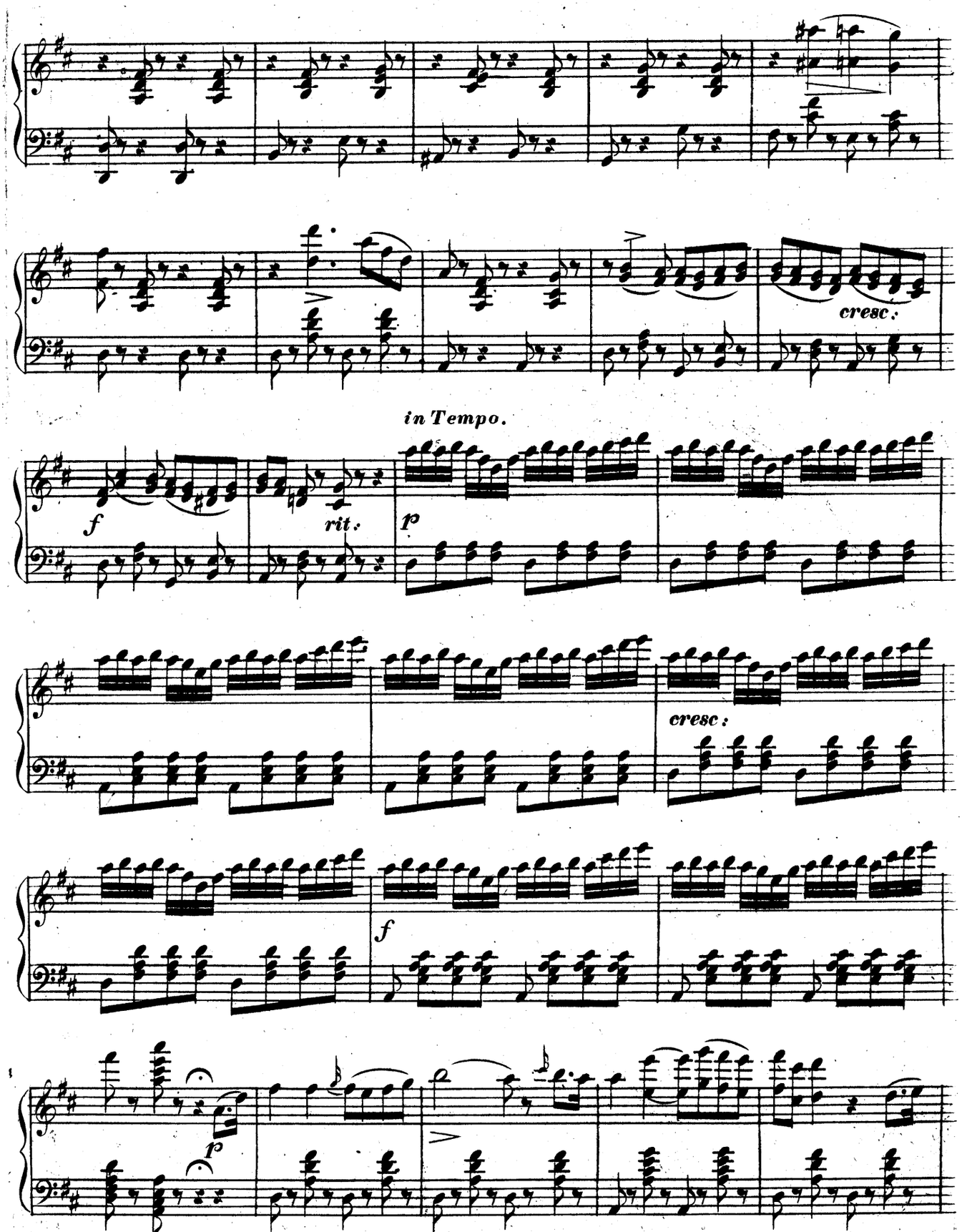
p

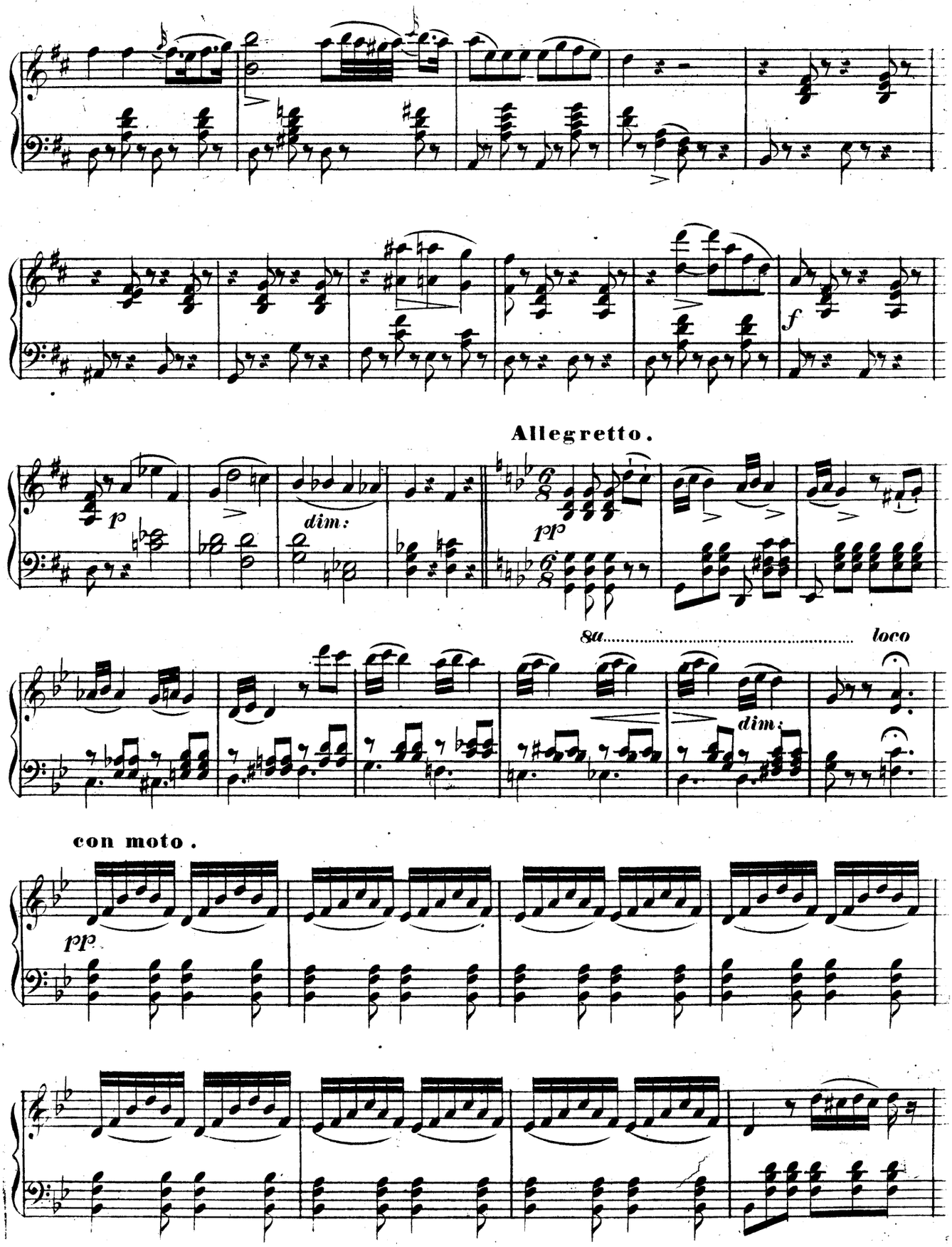
p

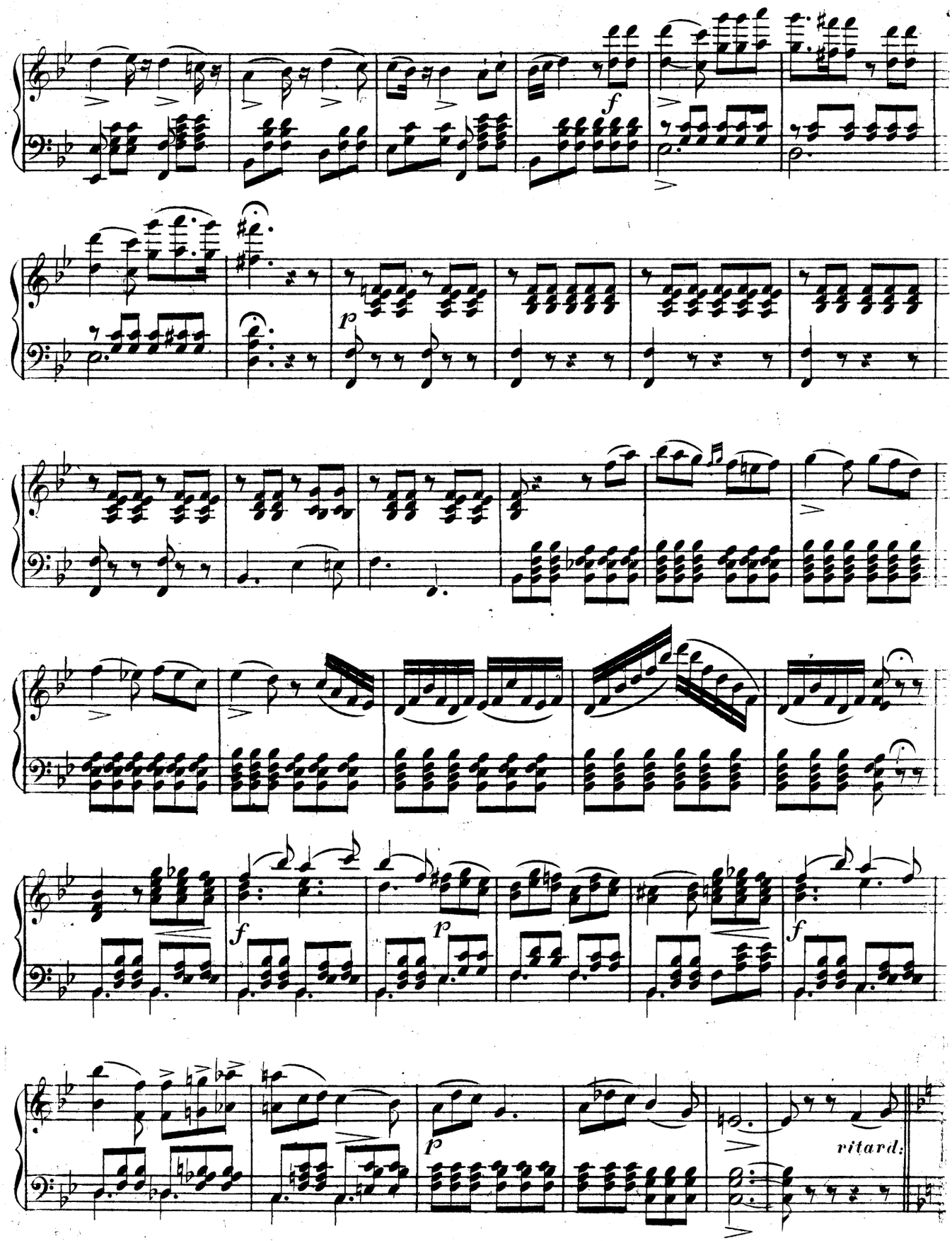
fz

ff

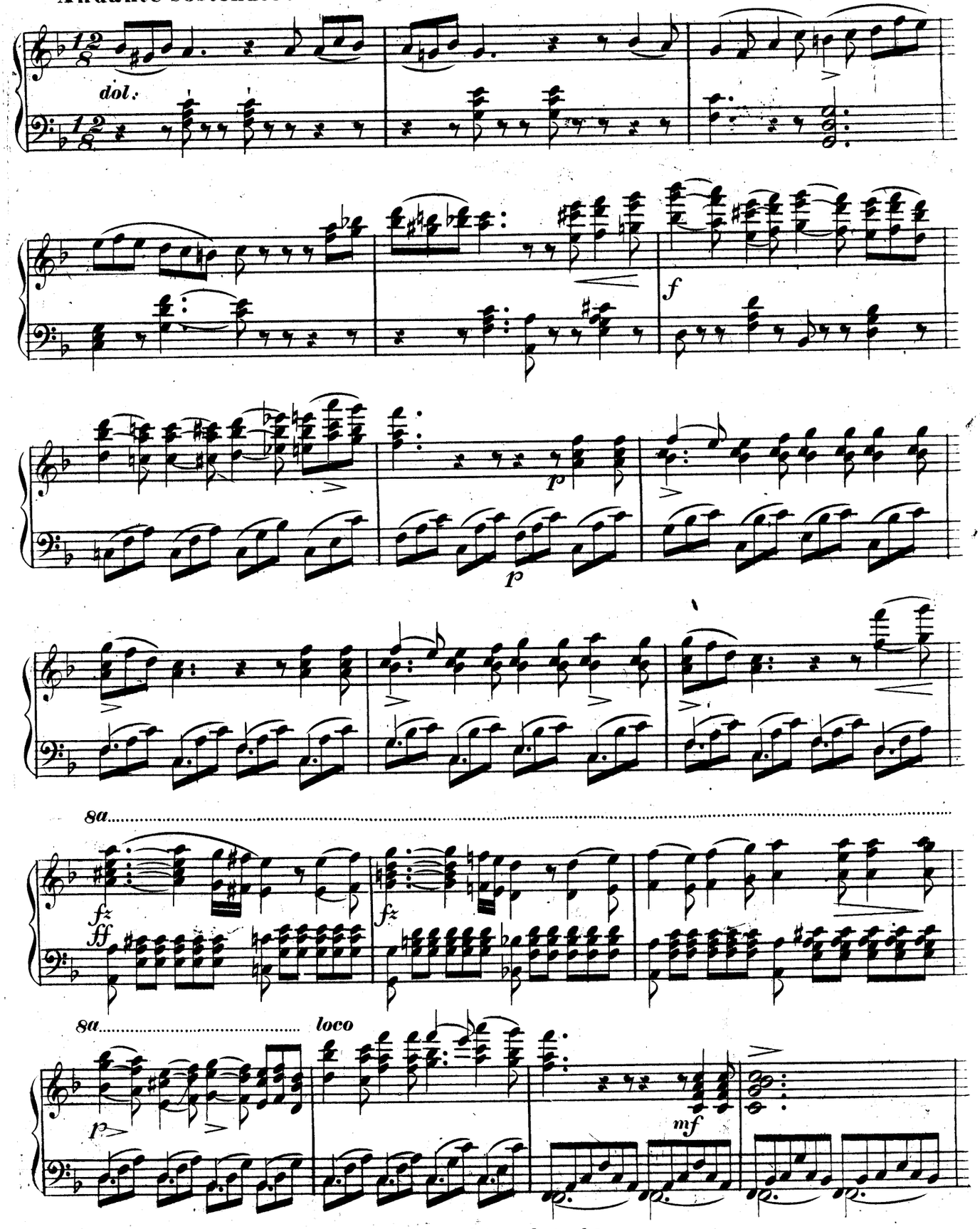
p

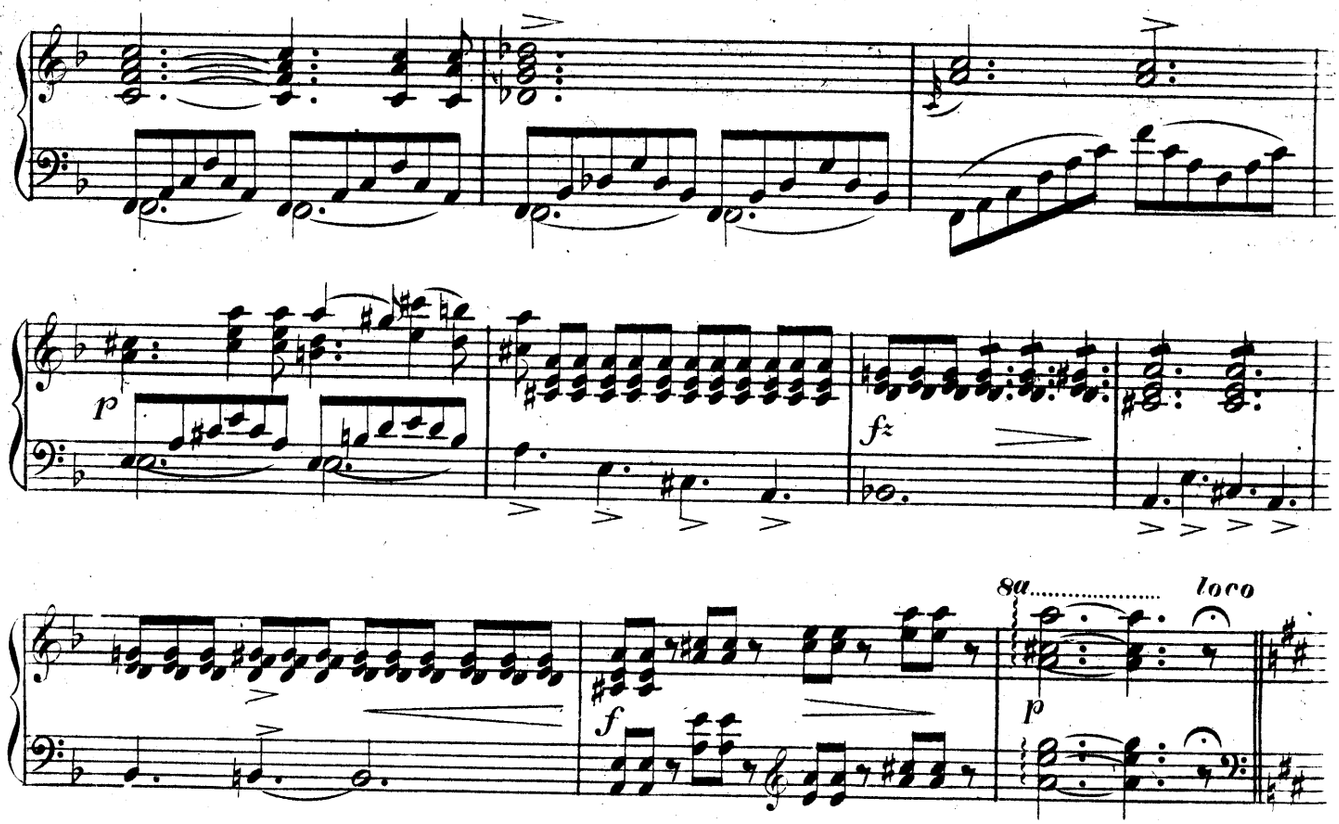

cresc:
in Tempo.
f
rit:
p
cresc:
f
p


f
Allegretto.
p
dim:
pp
8a
loco
dim:
con moto.
pp

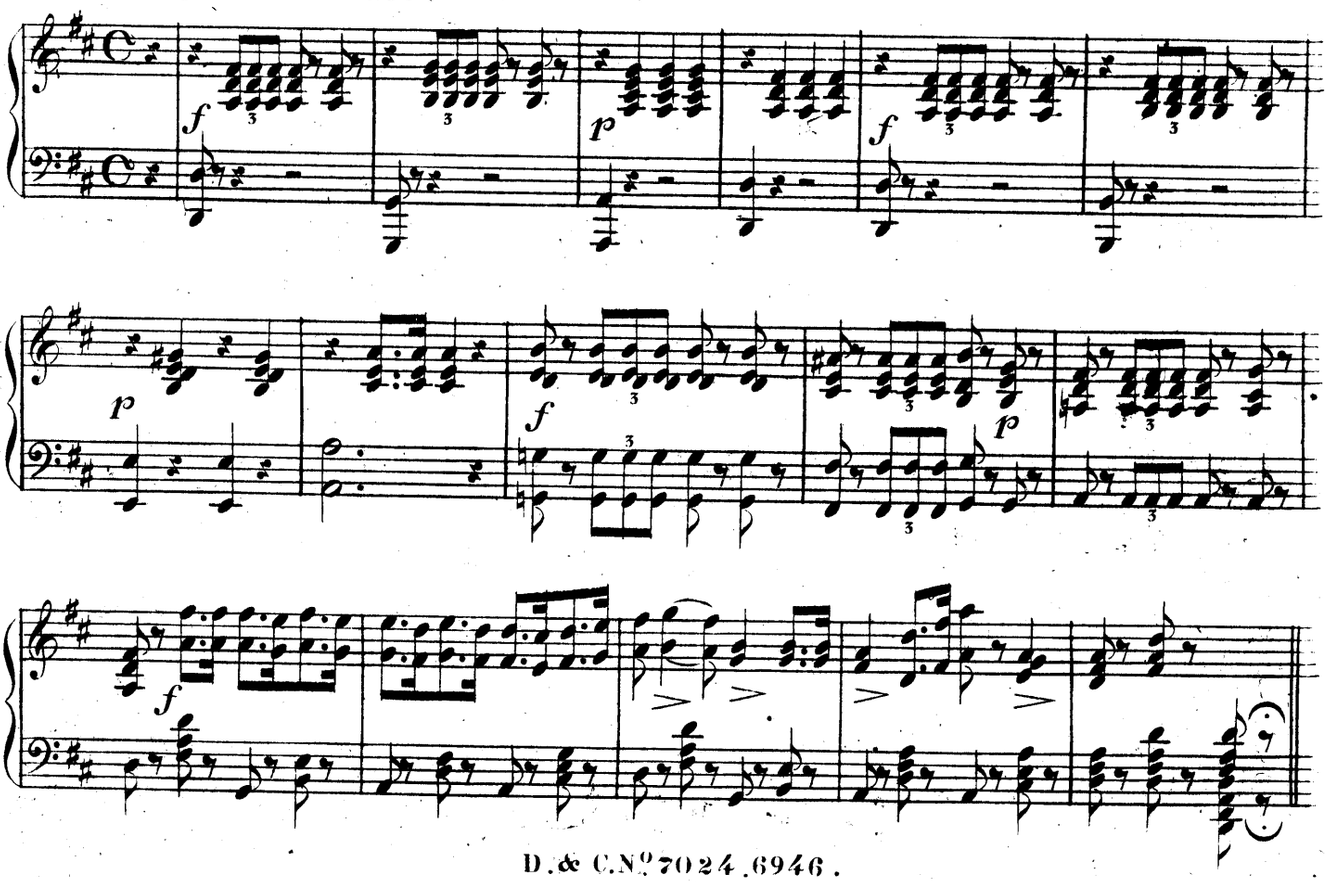

f
p
f
p
f
p
ritard.

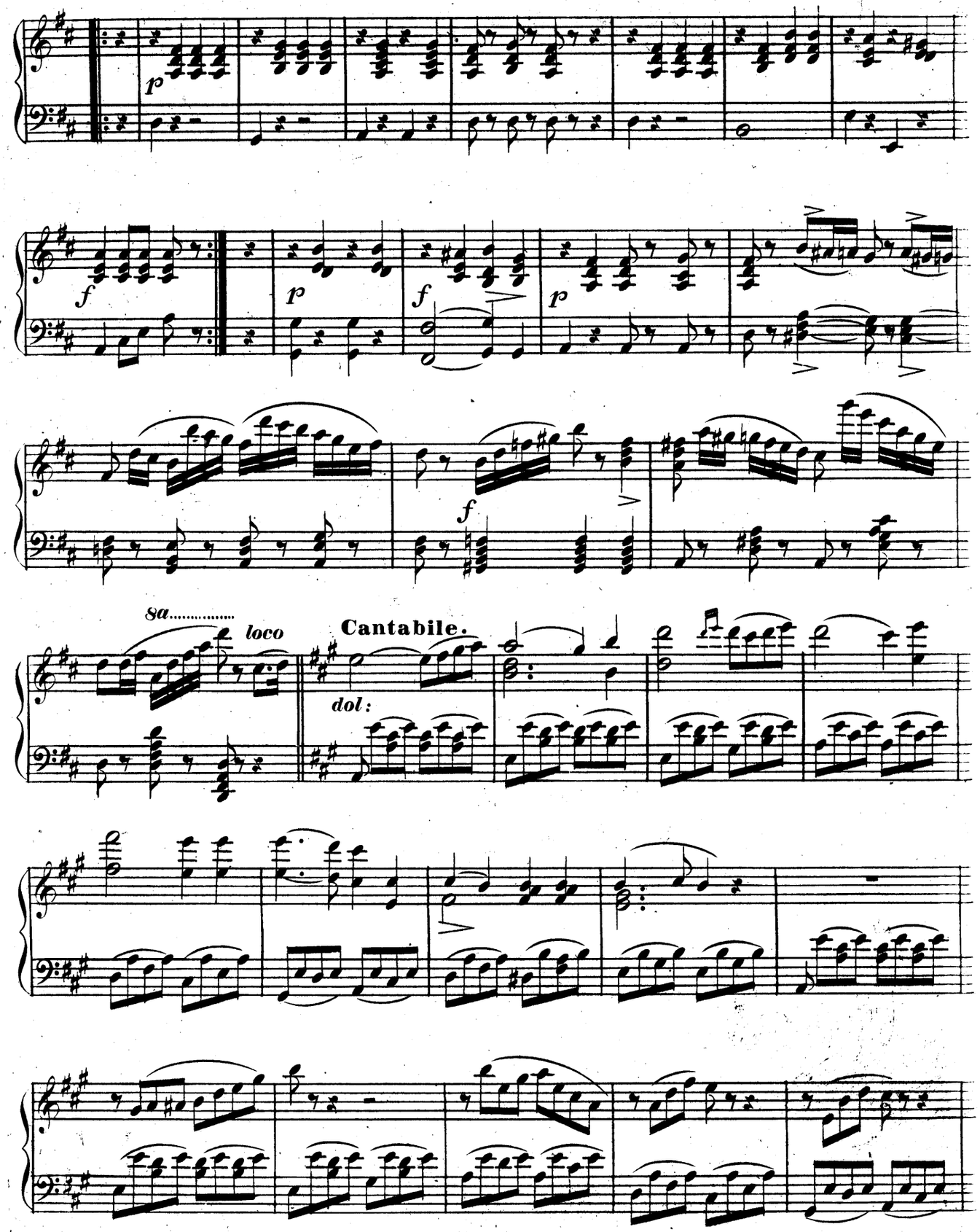
Andante sostenuto.

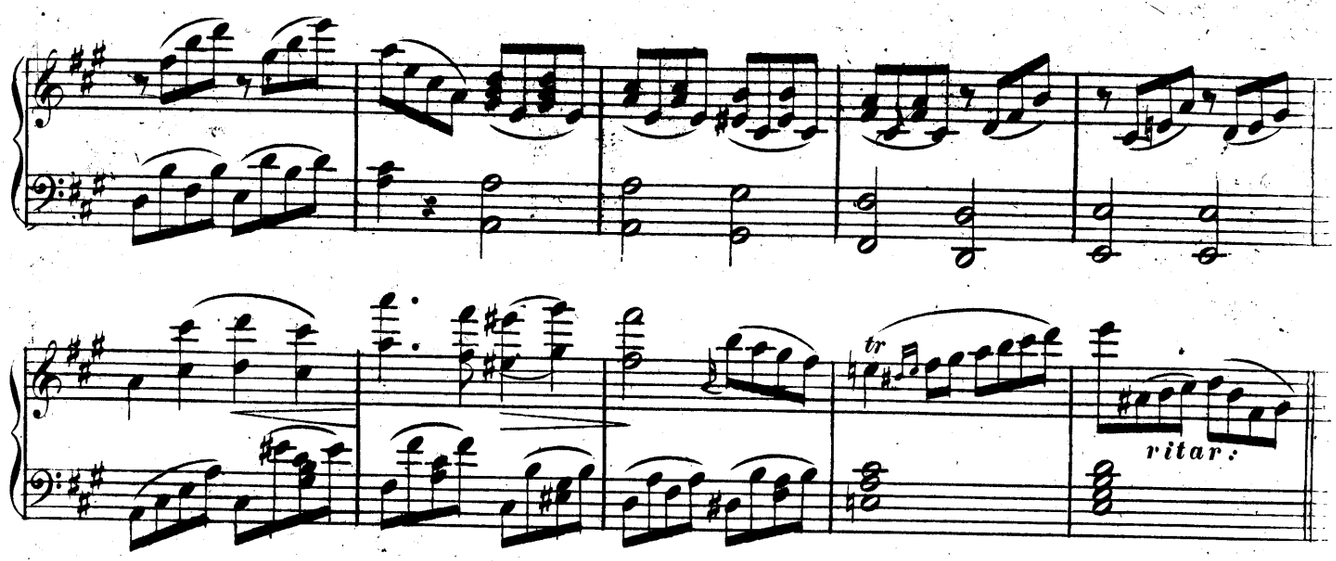




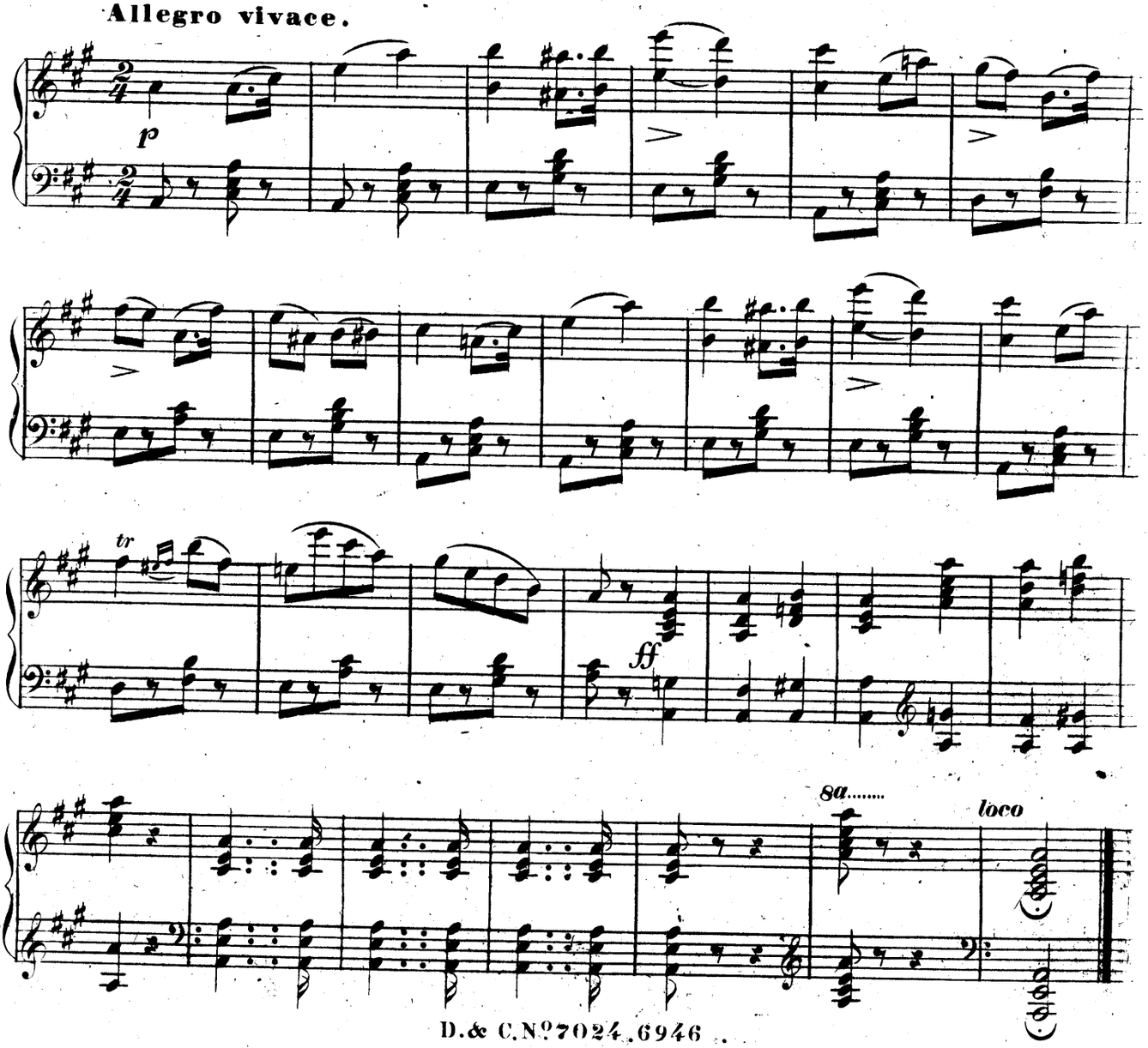
Allegro moderato.




p
f
p
f
p
f
8a.....
loco
Cantabile.
dol:



Allegro vivace.



Productionen.

Periodisches Werk für Flöte und Pianoforte.

Jnhalt.

Heft.		fl.	kr.
1.	*Mercadante.* *Cavatine: (Alma grando)* . . .	–	45
2.	*Carafa.* *Ariette: (O cara memoria)* mit Variat. von *Winter*, gesungen von *Mad. Metzger-Vespermann* . . .	–	45
3.	——— *Cavat. alla Polacca:* (Jch soll euch Liebe schenken) und: *(Nel cor più non mi sento)* mit Var: ges: von *Mad: Metzger-Vespermann.* . . .	–	45
4.	——— *Bolero: (Ognor più tenero).* . . .	–	45
5.	*Rossini, G.* *Othello. Arie: (Che ascolto?).* . . .	–	45
6.	——— *La Gazza ladra. Cavat: (Di piacer mi balza il cor).*	–	45
7.	——— *Detto: Cav: (Vieni fra queste braccia)*	–	45
8.	——— *La Donna del Lago.* Rondo mit Var:	–	45
9.	——— *Detto. Arie: (Ah si pera)* u. *Cavat: (O mattutini albori).*	–	45
10.	——— *Armida:* Schlussgesang mit Variat: und *Duettino.*	–	45
11.	——— *Der Barbier von Sevilla. Cavat: (Una voce poco fa)* und: *Cavat: (Ecco ridente il cielo).*	–	45
12.	——— *La Donna del Lago. Cav: (Elena! o tu ch'io)* u: *L'Jtaliana in Algeri. Cavat: (Soffri o cor).*	–	45
13.	*Bellini, V.* *Jl Pirata. Arie: (Tu vedrai)* u. *Cav: (Nel furor delle tempeste)*	–	45
14.	——— *Detto. Arie: (Strazziar l'amato oggetto)* u. *Cav: (Per te di vane lagrime).*	–	45
15.	——— *Detto. Arie: (Si vincerò)* u. *Cavat: (Ah come rapida).*	–	45
16.	*Pacini.* *L'ultimo giorno di Pompei. Arie: (Alfin goder)* u. *Cavat: (Su questa man concedi).*	–	45
17.	*Bellini, V.* *Jl Pirata: Arie: (Col sorriso d'innocenza)* u. *Cav: (Lo sognai).* . . .	–	45
18.	*Raimondi.* *Argia. Cavat: (Al fianco al mio tesoro)* und Melodie des Liedes: (Nimm diess kleine Angedenken) v. *Adal: Gyrowetz*	–	45
19.	*Nicolini und Zingarelli.* *Cav: (Or che son vicino a te)* u. *Cav: (Ombra adorata).*	–	45
20.	*Pacini und Rossini.* *Cav: (Didone abbandonata)* aus *Niobe*, und *Preghiera* und *Canzonette* aus *Othello*	–	45
21.	*Auber.* *Die Stumme von Portici. Ouverture* . .	–	45
22.	——— *Detto. Introduction* u. *Arie* der *Elvire* .	–	45
23.	——— *Detto. Guarache* und *Bolero*	–	45
24.	——— *Detto.* Trauungszug, Fischer-Chor, Erste *Barcarole* und Chor . . .	–	45
25.	——— *Detto.* Marktchor, *Tarantelle und Preghiera*	–	45
26.	——— *Detto.* Schlummerlied, *Cavatine* und zweite *Barcarole*	–	45
27.	*Herold.* *Zampa*, od. die Marmorbraut. *Ouverture* .	–	45
28.	——— *Detto. Introduction, Cavatine, Chor* und Lied.	–	45
29.	——— *Detto. Romanze, Terzett* u. *Quartett.* .	–	45
30.	——— *Detto.* Trinklied und *Finale* des ersten Acts.	–	45
31.	——— *Detto. Preghiera. Arie:* (Man gehorcht mir überall) Schifferlied und *Serenade-Chor.*	–	45
32.	——— *Detto. Duett:* (Seh'ich recht, es ist mein Weib) *Chor* und Tanz. . .	–	45
33.	——— *Detto. Barcarole, Cavat:* und *Duett:* (O Gott, wo bin ich).	–	45
34.	*Auber.* *Die Braut.* Favorit-Stücke. . . .	–	45
35.	*Bellini, V.* *Montechi und Capuletti.* 1tes Potp:	1	–
36.	——— *Detto.* 2tes Potpourri.	1	–
37.	——— *Detto.* 3tes Potpourri	1	–
38.	——— *Norma.* 1tes Potpourri	1	–
39.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	–
40.	——— *Detto.* 3tes Potpourri	1	–
41.	*Donizetti, G.* *Belisario.* 1tes Potpourri	1	–
42.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	–
43.	——— *L'Elisir d'amore.* 1tes Potpourri .	1	–
44.	——— *Detto.* . . . . 2tes Potpourri .	1	–
45.	*Bellini, V.* *La Sonnambula.* 1tes Potpourri .	1	–
46.	——— *Detto.* . . . . 2tes Potpourri .	1	–
47.	*Mozart, W. A.* *Don-Juan.* Ouverture. . . .	1	–
48.	*Donizetti, G.* *Linda di Chamounix.* 1tes Potp:	1	15
49.	——— *Detto.* 2tes Potpourri.	1	15
50.	——— *Detto.* 3tes Potpourri.	1	15
51.	——— *Detto.* 4tes Potpourri.	1	15
52.	——— *Detto.* 5tes Potpourri.	1	15
53.	*Verdi, Gius.* *Nabucodonosor.* 1tes Potpourri .	1	15
54.	——— *Detto* . . . . 2tes Potpourri .	1	15
55.	——— *Detto* . . . . 3tes Potpourri .	1	15
56.	*Schubert, Fr.* Lieder. Erste Abtheilung. 1. Der Wanderer. 2. Wanderers Nachtlied. 3. Fischerweise. 4. Morgenständchen. 5. Der blinde Knabe. 6. Der Schmetterling. 7. Lob der Thränen. 8. Der Alpenjäger. 9. An eine Quelle.	1	15
57.	——— Lieder. Zweite Abtheilung. 10. Hymne an die Jungfrau. 11. Die Forelle. 12. Frühlingsglaube. 13. Das Wandern. 14. Wohin! 15. Morgengruss. 16. Jm Haine. 17. Der Neugierige. 18. Ungeduld.	1	15
58.	*Balfe, M. W.* Ouverture zur Oper: *Die vier Haimonskinder*	1	–

D. & C. № 956.